

φεστιβάλ πιάνου θεσσαλονίκης

από
14 Μαρτίου
έως
6 Απριλίου
2026



riandaemonium
ρεσιτάλ
μουσική δωματίου
παράλληλες δράσεις

Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης



Το 13^ο Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης θα πραγματοποιηθεί το διάστημα 14 Μαρτίου - 6 Απριλίου 2026 και έχει τέσσερις βασικούς άξονες.

Το μουσικό σύνολο *Piandaemonium*, 6 πιάνο - 12 πιανίστες ανοίγει την αυλαία του φετινού φεστιβάλ με δύο μοναδικές παραστάσεις, παρουσιάζοντας στο κοινό της Θεσσαλονίκης το εμβληματικό έργο των Μίκη Θεοδωράκη και Οδυσσέα Ελύτη *Αξιον Εστί*.

Στα πέντε **ρεσιτάλ** του κεντρικού κύκλου δράσεων, αναγνωρισμένοι σολίστ με διεθνή καριέρα παρουσιάζουν εκ διαμέτρου αντιθετικά προγράμματα, που επιχειρούν να προσεγγίσουν στο μέτρο του δυνατού, όλο το φάσμα των μουσικών στυλ και ιδιωμάτων. Η μουσική των σπουδαίων ρομαντικών Liszt και Rachmaninoff συνδιαλέγεται αρμονικά με την τζαζ κουλτούρα και το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού, ενώ η πιανιστική δεξιότητα των Chopin και Stravinsky, συνομιλεί με τον Piazzolla και τους Beatles.

Ο κύκλος **μουσικής δωματίου** εμφανίζεται στο φετινό Φεστιβάλ με τρεις συναυλίες διακεκριμένων καλλιτεχνών, σε σύνολο με φωνή, βιολί και πιάνο.

Στις **παράλληλες δράσεις** του Φεστιβάλ περιλαμβάνονται **masterclass** και **εργαστήρια**, που απευθύνονται σε σπουδαστές και διδάσκοντες μουσικής, αλλά και δράσεις για παιδιά.

πρόγραμμα

piandaemonium

Σα 14 Μαρ **Piandaemonium**
Άξιον Εστί*

σελ. 6

ρεσιτάλ

Πα 20 Μαρ **Σταύρος Λάντσιας**
Μόνοι Μαζί**

σελ. 10

Πα 27 Μαρ **Μάνος Κιτσικόπουλος**
Piano in love

σελ. 12

Σα 28 Μαρ **Ιωάννης Ποταμούσης**
Rachmaninoff - Liszt, Οι Κολοσσοί του πιάνου

σελ. 14

Πα 03 Απρ **Γρηγόρης Σημαδόπουλος**
Πιανιστικές διαδρομές σε τζαζ τοπία

σελ. 16

Σα 04 Απρ **Παναγιώτης Τροχόπουλος**
Στα όρια της δεξιοτεχνίας

σελ. 18

μουσική δωματίου

Κυ 29 Μαρ **Μυρτώ Παπαθανασίου**, φωνή
Τρ 31 Μαρ **Χαράλαμπος Αγγελόπουλος**, πιάνο
Respiro e Sospiro, Ανάσα και Αναστεναγμός

σελ. 20

Κυ 05 Απρ **Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε**, βιολί
Ούβε Μάτσκε, πιάνο
Από τον Beethoven στον Franck: Μουσικοί
διάλογοι ανάμεσα στο δράμα και τον λυρισμό

σελ. 22

παράλληλες δράσεις

Κυ 29 Μαρ **Εργαστήριο για παιδιά**
Νίκη Παπαγερούδη
Το πιάνο που έγινε ορχήστρα

σελ. 28

Δε 30 Μαρ **Εργαστήριο**
Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Κάνε το όπως ο Μότσαρτ!

σελ. 26

Τρ 31 Μαρ
Τε 01 Απρ
Πε 02 Απρ **Masterclass πιάνου**
Βασίλης Βαρβαρέσος

σελ. 25

Κυ 05 Απρ **Εργαστήριο για παιδιά**
Αγγελική Κάρτσιου
Το μαγεμένο πιανοδάσος / Beyond the 88

σελ. 29

Δε 06 Απρ **Εργαστήριο**
Χρήστος Νούλης
Πιάνο, κίνηση και μνήμη

σελ. 27



Οι εκδηλώσεις του 13^{ου} Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης πραγματοποιούνται στην Αποθήκη Δ' στο Λιμάνι.

*Οι συναυλίες έναρξης Άξιον Εστί - Piandaemonium το Σάββατο 14 Μαρτίου, πραγματοποιούνται στην Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ.

**Το ρεσιτάλ του Σταύρου Λάντσιας την Παρασκευή 20 Μαρτίου πραγματοποιείται στο Φουαγιέ του Δημαρχιακού Μεγάρου Θεσσαλονίκης.

Piandaemonium

Άξιον Εστί

Οδυσσέας Ελύτης—Μίκης Θεοδωράκης

Μεταγραφή / Διασκευή: Κώστας Χάρδας - Νίκος Πουλάκης

Το εμβληματικό έργο του Νομπελίστα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη που μελοποίησε ο Μίκης Θεοδωράκης, συνιστά ένα υβριδικό άκουσμα συμφωνικής ορχήστρας, κλασικού τραγουδιστή και χορωδίας από τη μία, και λαϊκών οργάνων, λαϊκού τραγουδιστή και αφηγητή από την άλλη, σε ένα σταυροδρόμι όπου η λόγια μουσική συναντά τις ελληνικές λαϊκές παραδόσεις. Η πιανιστική ορχήστρα Piandaemonium με 6 πιάνα και 12 πιανίστες, επιχειρεί μια ηχητική επαναπροσέγγιση του έργου που κουβαλά ακόμα και σήμερα τα σύμβολα ενός πολιτισμού που διαρκώς ανανεώνεται.

Η Γένεσις

Τα Πάθη

- 1 Ιδού εγώ λοιπόν
—Ανάγνωσμα Α: Η πορεία προς το μέτωπο
- 2 Ένα το χελιδόνι
- 3 Τα θεμέλιά μου στα βουνά
- 4 Με το λύχνο του άστρου
—Ανάγνωσμα Β: Η μεγάλη έξοδος
- 5 Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ
- 6 Intermezzo
- 7 Της αγάπης αίματα
- 8 Ναοί στο σχήμα τ' ουρανού
—Ανάγνωσμα Γ: Προφητικών
- 9 Ανοίγω το στόμα μου
- 10 Σε χώρα μακρινή

Το Άξιον Εστί (Το Δοξαστικόν)



Σα 14 Μαρ 18.30 & 21.00 | Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

Piandaemonium

Άξιον Εστί

Οδυσσέας Ελύτης—Μίκης Θεοδωράκης

Διονύσης Παντής, μουσική διεύθυνση

Γιώργος Γάλλος, αφηγητής

Γιάννης Σελιτσανιώτης, ψάλτης

Γιάννης Διονυσίου, λαϊκός τραγουδιστής

Χορωδίες «Γιάννης Μάντακας» ΑΠΘ και «Τρισεύγενη Καλοκύρη»
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ
Εριφύλη Δαμιανού, διεύθυνση χορωδιών

Piandaemonium, 6 πιάνο - 12 πιανίστες

Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, Αντώνης Ανισέγκος, Ευτυχία Βενιωτά,
Εύη Γιαμπούλου, Νίκος Ζαφρανάς, Βικτωρία Κιαζίμη, Γιώργος
Κωνσταντίνου, Χρήστος Λενούτσος, Μαρία Μυλαράκη, Αντώνης
Σελεμίδης, Θεωδωρής Τζοβανάκης, Κώστας Χάρδας



Σα 14 Μαρ 18.30 & 21.00 | Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ



ρεσιτάλ

Σταύρος Λάντσιας

Έχει χαρακτηριστεί ως «ενορχηστρωτής συναισθημάτων», καθώς οι μουσικές του στοχεύουν τόσο στον νου όσο και στην καρδιά, αντικατοπτρίζοντας την ποίηση των πιο ανθρώπινων πράξεών μας.

«Κατά τη διάρκεια της καραντίνας, χωρίς να ξέρω πότε - και αν - θα επιστρέψουμε στις συναυλίες, δούλεψα σε καινούργιες συνθέσεις, αλλά και σε διασκευές αγαπημένων κομματιών. Μια περίοδος δημιουργική και θεραπευτική, μιας και το πιάνο πάντα ήταν το καταφύγιό μου. Τώρα, μόνος αλλά και μαζί σας, επιχειρώ να μοιραστώ αυτές τις προσωπικές στιγμές, με την ελπίδα να συναντηθούμε στον κόσμο των συναισθημάτων, χωρίς λόγια!»



Μόνοι Μαζί

Μεταξύ άλλων αγαπημένων κομματιών, θα ακουστούν συνθέσεις του Σταύρου Λάντσια, όπως το **Βαλς των ματιών**, **Ο θάνατος του Ταύρου** και το ολοκαίνουριο **Waving Hands**, καθώς και διασκευές έργων των Beethoven, Chopin και Morricone.



Πα 20 Μαρ 20.30 | Φουαγιέ Δημαρχιακού Μεγάρου Θεσσαλονίκης

Μάνος Κιτσικόπουλος

Ο Μάνος Κιτσικόπουλος παρουσιάζει ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα με δικές του διασκευές των πιο αγαπημένων κομματιών για πιάνο, αλλά και έργα μεγάλων δημιουργών, συνθέτοντας το soundtrack του έρωτα. Αφιέρωσεις, επιστολές, όνειρα και μύθοι φωτίζουν τις εκφάνσεις της αγάπης, από την προσμονή και τη διεκδίκηση έως την έκσταση, τον πόνο και την αυτοθυσία. Ένα αφιέρωμα στον έρωτα, από τον Σούμπερτ, τον Λιστ και τον Πιατσόλα έως τους Beatles και τους Radiohead.



Piano in love

B. Evans Waltz for Debby
διασκευή: Μάνος Κιτσικόπουλος

A. Piazzolla Oblivion
διασκευή: Μάνος Κιτσικόπουλος

F. Schubert / F. Liszt Gretchen am Spinnrade

The Beatles Norwegian Wood
διασκευή: Μάνος Κιτσικόπουλος

A. Piazzolla Four Seasons of the Buenos Aires:
Verano porteño
διασκευή: Μάνος Κιτσικόπουλος

F. Liszt Μπαλάντα αρ. 2 σε σι ελάσσονα, S. 171

διάλειμμα

F. Schubert / F. Liszt Ständchen

C. Debussy L'isle joyeuse

Radiohead Exit Music (for a Film)
διασκευή: Μάνος Κιτσικόπουλος

F. Liszt Mephisto waltz αρ. 1, S. 514



Πα 27 Μαρ 20.30 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι

Ιωάννης Ποταμούσης

Δύο κορυφαία έργα του ρομαντικού ρεπερτορίου, αποτυπώνουν ένα πιανιστικό ταξίδι που ιχνηλατεί τη διαδρομή της ανθρώπινης ψυχής, από τον βαθύ, εσωτερικό λυρισμό στην απόλυτη, υπερβατική έκσταση. Η μελαγχολία μετουσιώνεται στον Rachmaninoff σε μια ποιητική αφήγηση συναισθήματος και εσωτερικής έντασης. Η μνημειώδης σονάτα του Liszt υψώνεται ως μια φαουστική αναμέτρηση με το πεπρωμένο, ισορροπώντας ανάμεσα στο σκοτάδι της πάλης και το φως της λύτρωσης.



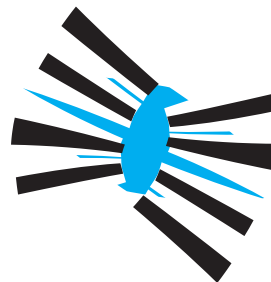
Rachmaninoff - Liszt, οι Κολοσσοί του πιάνου

S. Rachmaninoff Έξι μουσικές στιγμές, έργο 16

- *Andantino*
- *Allegretto*
- *Andante cantabile*
- *Presto*
- *Adagio sostenuto*
- *Maestoso*

διάλειμμα

F. Liszt Σονάτα σε σι ελάσσονα, S. 178



Σα 28 Μαρ 20.30 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι

Γρηγόρης Σημαδόπουλος

Σε αυτό το ξεχωριστό μουσικό ταξίδι, ο Γρηγόρης Σημαδόπουλος μας καλεί να ακολουθήσουμε τη μουσική χωρίς χάρτη. Με όχημα οκτώ επιλεγμένα θέματα, η τζαζ γίνεται παιχνίδι φαντασίας και ελευθερίας, ανοίγοντας διαφορετικούς μουσικούς κόσμους. Ο αυτοσχεδιασμός κρατά τη στιγμή ζωντανή και απρόβλεπτη, μετατρέποντας κάθε κομμάτι σε μια διαφορετική συναισθηματική εμπειρία.



Πιανιστικές διαδρομές σε τζαζ τοπία

F. Churchill Someday my prince will come

J. Goldsmith Love theme from Chinatown

F. Kreisler Liebesleid (Love's sorrow)
διασκευή: *Clare Fischer*

B. Evans We will meet again
Για τον Χρήστο Γερμένογλου

J. Lundgren, P. Fresu, R. Galliano Mare Nostrum

G. Harrison While my guitar gently weeps

V. Cosma Salut l'artiste
Για τον Milcho Lelev

Γ. Σημαδόπουλος Homage to Cole Porter
– *What is this thing called love*
– *Night and day*



Πα 03 Απρ 20.30 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι

ρεσιτάλ

Παναγιώτης Τροχόπουλος

Ο γνωστός βιρτουόζος του πιάνου Παναγιώτης Τροχόπουλος παρουσιάζει ένα ιδιαίτερα δεξιοτεχνικό πρόγραμμα, αναμετρώμενος με κάποια από τα πλέον απαιτητικά έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου, αγαπημένες συνθέσεις αλλά και ορισμένες σπανίως παιζόμενες μινιατούρες. Το ρεσιτάλ, με κύριο άξονα την ρομαντική και μεταρομαντική περίοδο, μας ταξιδεύει από τις δυτικές παραδόσεις στις κορυφές της ρωσικής πιανιστικής φιλολογίας.



Στα όρια της δεξιοτεχνίας

R. Wagner / F. Liszt Isolde's Liebestod, S. 447

F. Chopin Νυχτερινό σε Φα μείζονα, έργο 15, αρ. 1
Νυχτερινό σε Φα δίεση μείζονα, έργο 15, αρ. 2

N. Medtner Fairy Tale σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 20, αρ. 1
Fairy Tale σε μι ελάσσονα, έργο 34, αρ. 2

F. Schubert / F. Liszt Aufenthalt
Der Müller und der Bach

M. Balakirev Islamey

διάλειμμα

E. Granados La Maja y el Ruiseñor, από τα Goyescas

I. Albeniz / L. Godowsky Tango

I. Stravinsky Trois mouvements de Petrouchka
– Danse russe
– Chez Pétouchka
– La semaine grasse

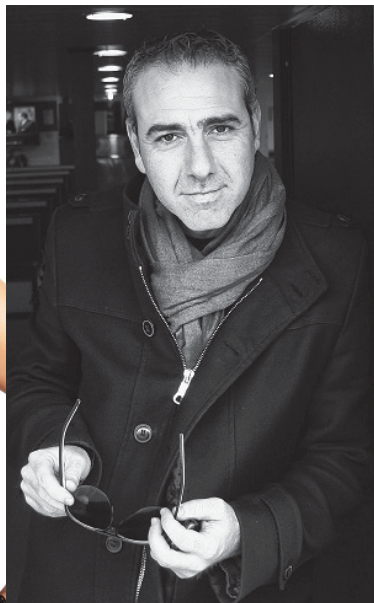


Σα 04 Απρ 20.30 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι

μουσική δωματίου

Μυρτώ Παπαθανασίου Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης υποδέχεται την σπουδαιότερη Ελληνίδα υψίφωνο των ημερών μας για δύο σπάνιες εμφανίσεις της στην πόλη μας, σε δημοφιλείς άριες και τραγούδια του ιταλικού ρεπερτορίου από το μπαρόκ μέχρι τον βερισμό. Κάθε κομμάτι είναι μια μικρή θεατρική σκηνή, όπου η φωνή και η συνοδεία γίνονται έκφραση της ανθρώπινης ψυχής. Ένα διαχρονικό παιχνίδι ανάμεσα στο φως και τη σκιά, στη σιωπή και στον ήχο, στην ανάσα και στον αναστεναγμό.



Respiro e sospiro, Ανάσα και αναστεναγμός

- A. Vivaldi** - Sposa son disprezzata - Άρια της Irene από την όπερα Bajazet
- G. Giacomelli**
- V. Bellini** Torna, vezzosa Fillide - Aria da camera
- V. Bellini** Ma rendi pur contento - Aria da camera
- F. Liszt** Petrarch Sonnet op. 104 για σόλο πιάνο
- G. Donizetti** Piangete voi? Al dolce guidami castel natio... Corppia iniqua - Σκηνή της Anna Bolena από την ομώνυμη όπερα
- διάλειμμα**
- F. P. Tosti** Non t' amo piu - Romanza για φωνή και πιάνο
- F. P. Tosti** Lasciami! Lascia ch' io respiri - Από τον κύκλο τραγουδιών Quattro canzoni d' Amaranta
- F. Chopin** Πρελούδιο σε μι ελάσσονα, έργο 28, αρ. 4 για σόλο πιάνο
- G. Puccini** Donde lieta uscì - Άρια της Mimi από την όπερα La Boheme
- A. Dvořák** Měsíčku na nebi hlubokém - Άρια της Rusalka από την ομώνυμη όπερα
- J. Brahms** Intermezzo σε Λα μείζονα, έργο 118, αρ. 2 για σόλο πιάνο
- G. Puccini** Vissi d' arte, vissi d' amore - Άρια της Tosca από την ομώνυμη όπερα



Κυ 29 Μαρ 19.30 & Τρ 31 Μαρ 20.30 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι

μουσική δωματίου

Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε
Ούβε Μάτσκε

Ένα ρεσιτάλ για βιολί και πιάνο που φωτίζει δύο κορυφαίους σταθμούς του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου. Η εμβληματική σονάτα 'Kreutzer' του Ludwig van Beethoven συναντά τη βαθιά εξομολογητική σονάτα του César Franck, σε έναν διάλογο έντασης, πάθους και εσωτερικού λυρισμού. Μουσικές συγκρούσεις και συμφιλιώσεις αποκαλύπτουν ολόκληρο το φάσμα της ανθρωπίνης εμπειρίας. Δύο σονάτες, δύο κόσμοι, ένα καθηλωτικό μουσικό ταξίδι.



Από τον Beethoven στον Franck: Μουσικοί διάλογοι ανάμεσα στο δράμα και τον λυρισμό

L. v. Beethoven Σονάτα για βιολί και πιάνο σε Λα μείζονα, έργο 47
'Kreutzer'

- *Adagio sostenuto - Presto*
- *Andante con variazioni*
- *Finale. Presto*

διάλειμμα

C. Franck Σονάτα για βιολί και πιάνο σε Λα μείζονα

- *Allegretto ben moderato*
- *Allegro*
- *Recitativo - Fantasia*
- *Allegretto poco mosso*



Κυ 05 Απρ 19.30 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι

ΙΩΑΝΝΙΔΙΣ



37 χρόνια Service πιάων
Αξιόπιστα, Πιστοποιημένα, Σίγουρα

www.handmadepiano.eu

Handmade Piano

Πάνος Ιωαννίδης
Κιν. 6977980930
Τηλ. 2399048100

7^{ος}

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ

Ο 7^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Πιάων του Φεστιβάλ Πιάων Θεσσαλονίκης θα πραγματοποιηθεί την άνοιξη του 2027. Αναλυτικές πληροφορίες το φθινόπωρο του 2026 στο trf.gr

masterclass



με τον Βασίλη Βαρβαρέσο

Το masterclass απευθύνεται σε νέους πιανίστες, επιπέδου μέσης, ανωτέρας, πτυχιούχους ή διπλωματούχους, αλλά και διδάσκοντες πιάων.

Πρόγραμμα

Τρ 31 Μαρ	10.00 - 14.00 και 16.00 - 19.00
Τε 01 Απρ	10.00 - 14.00
Πε 02 Απρ	11.00 - 17.00

Συναυλία επιλεχθέντων συμμετεχόντων του masterclass
Πε 02 Απρ 20.30

Αναλυτικές
πληροφορίες
στο trf.gr



Τρ 31 Μαρ 10.00 - Πε 02 Απρ 22.00 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι



εργαστήριο

Γεώργιος-Ιούλιος
Παπαδόπουλος

Κάνε το όπως
ο Μότσαρτ!

Η τέχνη της παραλλαγής και του αυτοσχεδιασμού, μέσα από το Ρόντο Κ. 511 και το Κοντσέρτο για Πιάνο Κ. 466. Στο εργαστήρι αυτό θα ανιχνεύσουμε πώς ο Μότσαρτ, δεινός στον αυτοσχεδιασμό, διακοσμεί ένα απλό θέμα ρόντο προσθέτοντας επιπλέον στρώματα στις επιστροφές του, ώστε να εφαρμόσουμε αντίστοιχη τεχνική στο δημοφιλέστερο αργό μέρος του κοντσέρτου για πιάνο σε ρε ελάσσονα και αλλού. Hands-on επαφή με μια χαμένη τέχνη που κάθε νέος ερμηνευτής -και όχι μόνο- χρειάζεται στο οπλοστάσιό του!

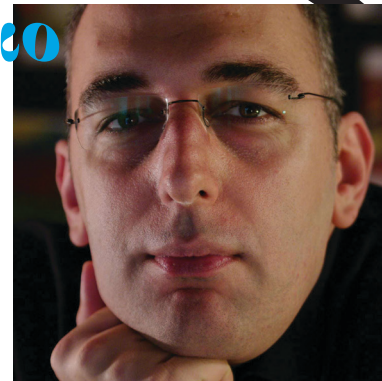
Το masterclass απευθύνεται σε νέους πιανίστες, επιπέδου μέσης, ανωτέρας, πτυχιούχους ή διπλωματούχους, αλλά και διδάσκοντες πιάνου.

Μέρα και ώρα εργαστηρίου
Δε 30 Μαρ | 10.00 - 14.00

Αναλυτικές
πληροφορίες
στο trf.gr



Δε 30 Μαρ 10.00 - 14.00 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι



εργαστήριο

Χρήστος Νούλης

Πιάνο, κίνηση
και μνήμη

Πώς απομνημονεύουμε την πιανιστική μουσική; Πώς σχετίζεται η διαδικασία απομνημόνευσης με την απόδοση και επίδοση επί σκηνής; Πόσο σημαντική είναι η ποιότητα της κίνησης κατά την διάρκεια της απομνημόνευσης; Αυτές και πολλές άλλες ερωτήσεις θα απαντηθούν σε αυτό το πεντάωρο εργαστήρι όπου όλοι θα συμμετέχουν ενεργά!

Το εργαστήριο απευθύνεται σε σπουδαστές και διδάσκοντες πιάνου ανεξαρτήτως ηλικίας και επιπέδου.

Μέρα και ώρα εργαστηρίου
Δε 06 Απρ | 10.00 - 15.00

Αναλυτικές
πληροφορίες
στο trf.gr



Δε 06 Απρ 10.00 - 15.00 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι



εργαστήριο για παιδιά

Νίκη Παπαγερούδη

Το πιάνο που
έγινε ορχήστρα

Τι γίνεται όταν το πιάνο σταματά να είναι μια μοναχική άσκηση και γίνεται παιχνίδι για πολλούς; Σε αυτό το δημιουργικό εργαστήριο, τα παιδιά συνεργάζονται, πειραματίζονται με τον ρυθμό και μαθαίνουν να παίζουν μαζί. Από το «εγώ» της προσωπικής μελέτης περνούν στο «εμείς» μιας μικρής ορχήστρας, καλλιεργώντας μουσικότητα, συνεργασία και αυτοπεποίθηση. Το αποτέλεσμα; Μια χαρούμενη παρουσίαση που δείχνει πως η μουσική δεν είναι μόνο μάθημα, αλλά μια εμπειρία που χτίζει δεσμούς.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε παιδιά από 4 έως 12 ετών.

Μέρα και ώρες | Κυ 29 Μαρ 10.00 - 15.30

Διάρθρωση εργαστηρίου:

10.00 - 11.00 και 11.15 - 12.15 | ηλικίες 4-6 ετών

12.45 - 14.00 και 14.15 - 15.30 | ηλικίες 7-12 ετών



Αναλυτικές
πληροφορίες
στο trf.gr



Κυ 29 Μαρ 10.00 - 15.30 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι

εργαστήριο για παιδιά

Αγγελική Κάρτσιου

Το μαγεμένο
πιανοδάσος /
Beyond the 88



Κάπου μακριά, εκεί όπου οι νότες φυτρώνουν σαν λουλούδια, υπάρχει ένα δάσος αλλιώτικο...το Πιανοδάσος. Μέσα από μια μαγική ιστορία, τα παιδιά ταξιδεύουν με τον ήρωά μας και τους φίλους του στον κόσμο του πιάνου. Με παιχνίδι, κίνηση, ρυθμό και φαντασία, ανακαλύπτουν ήχους, νότες και μουσικά μονοπάτια. Ένα παραμυθένιο εργαστήριο όπου το πιάνο ζωντανεύει και η μουσική γίνεται περιπέτεια.

Στο εργαστήριο πειραματικού και αυτοσχεδιαστικού πιάνου Beyond the 88 ανοίγονται νέοι ηχητικοί ορίζοντες και εξερευνούμε το πιάνο πέρα από τα πλήκτρα, μέσα από ήχους, υφές και εναλλακτικές τεχνικές. Γνωρίζουμε το προετοιμασμένο πιάνο και τις σύγχρονες γραφικές παρτιτούρες. Ο αυτοσχεδιασμός γίνεται εργαλείο έκφρασης και δημιουργικής ελευθερίας και οι συμμετέχοντες δημιουργούν τη δική τους σύνθεση, ένα προσωπικό ηχητικό αποτύπωμα.

Το εργαστήριο απευθύνεται σε παιδιά και εφήβους από 3 έως 17 ετών.

Μέρα και ώρες | Κυ 05 Απρ 10.00 - 14.00

Διάρθρωση εργαστηρίου:

Το μαγεμένο πιανοδάσος

10.00 - 11.00 | ηλικίες 3-4 ετών

11.15 - 12.15 | ηλικίες 5-7 ετών

Beyond the 88

12.45 - 14.00 | ηλικίες 8-17 ετών



Αναλυτικές
πληροφορίες
στο trf.gr

Κυ 05 Απρ 10.00 - 14.00 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι

εισιτήρια

Άξιον Εστί - Piandaemonium | 14 Μαρ

28 €, διακεκριμένη ζώνη

23 €, Α ζώνη

18 €, Β ζώνη

14 €, Γ ζώνη

Ρεσιτάλ | 20 Μαρ, 27 Μαρ, 28 Μαρ, 03 Απρ, 04 Απρ

14 €, 8 € (νεανικό*)

Μουσική δωματίου | 29 Μαρ, 31 Μαρ

18 €, 12 € (νεανικό*)

Μουσική δωματίου | 05 Απρ

14 €, 8 € (νεανικό*)

Προπώληση εισιτηρίων

- Ηλεκτρονικά, από την ticketservices.gr
- Από το θέατρο Αυλαία, Τσιμισκή 136, τηλ. 2310 230013, ώρες λειτουργίας ταμείου:
Καθημερινές (Δευτέρα-Παρασκευή) 17.30-21.30
Σάββατο και Κυριακή 09.30-21.30

Εισιτήρια θα πωλούνται (εφόσον υπάρχουν ακόμα διαθέσιμα) τα απογεύματα των συναυλιών, στο ταμείο του εκάστοτε χώρου, μιάμιση ώρα πριν την έναρξη κάθε εκδήλωσης

Ελεύθερη είσοδος

Piandaemonium, ρεσιτάλ, μουσική δωματίου, παράλληλες δράσεις (ως ακροατές): στους σπουδαστές και καθηγητές του ΔΩΘ με την επίδειξη της αντίστοιχης ταυτότητας.

*ισχύει για νέους έως 25 ετών με την επίδειξη του αντίστοιχου παραστατικού



Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης

Οργάνωση Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Καλλιτεχνικός σύμβουλος Νίκος Κυριόσoglou

Συντονισμός παραγωγής Δημήτρης Μέξης

Υπεύθυνη παραγωγής Δέσποινα Σκούρα

Επικοινωνία Μαρία Πασχούλα

Social media Μαρία Λενακάκη

Συνεργάτες Ηλίας Παπαγιαννόπουλος, Διονύσης Παντής, Χριστίνα Γκόγκου

Βοηθοί παραγωγής Δημήτρης Αδαμόπουλος, Άγις Βλάχος, Μαρία Γιούρου, Δανάη Κιμπάρη, Ιουστίνη Κερασιώτη, Άννα Μέλλιου, Ιάσων Μπλέτσας, Μελίνα Ντούρρι, Δήμητρα Παπαλεξίου, Παυλίνα Πισσουρίου, Χριστίνα Ρούσσα, Ελευθερία Σκυλίτση

Χορδίσματα-Service Πάνος Ιωαννίδης

Σποτς Γιάννης Γούτμαν

Σχεδιασμός εντύπων - δημιουργικό Χρύσα Λέκκα

Σχεδιασμός ιστοσελίδας Μαρίνα Ντίκα

— www.tpf.gr | facebook: thesspianofestival | instagram: thessalonikipianofestival —



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

IOANNIDIS



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΔΗΜΟΣ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ